

## A QUALCUNO PIACE CALDO

*Something like it hot* - Regia di Billy Wilder USA, 1959 b/n 120'

### La Trama

Chicago 1929 durante il proibizionismo<sup>1</sup>.

Due squattrinati suonatori di jazz, Joe e Jerry rimangono senza lavoro dopo l'irruzione della polizia in un locale non autorizzato e gestito dalla mafia dove suonavano.

Vanno in un garage a prendere un'auto prestata da una loro amica, ma sfortunatamente diventano testimoni di una sparatoria (la famosa "strage di S. Valentino" realmente accaduta). In modo rocambolesco riescono a scappare, ma con i criminali alle calcagna, decidono di sparire dalla circolazione. Joe e Jerry fanno parte di un'orchestra femminile che parte per la Florida e decidono di fingersi due donne e di aggregarsi all'orchestra per fuggire da Chicago.



Riusciranno a far perdere le loro tracce o il loro piano salterà? Oltretutto entrambi si invaghiscono della cantante dell'orchestra, soprannominata Zucchero Candito: riusciranno a conquistarla, nonostante il travestimento?

<sup>1</sup> periodo 1919 - 33 in cui negli USA era vietato per legge fabbricazione, consumo e trasporto di alcool

### I personaggi

I personaggi più importanti sono Joe e Jerry, i due musicisti che quando partono



per la Florida diventano Josephine e Dafne: Joe/Josephine suona il sassofono e Jerry/Dafne il contrabbasso.

Arrivati in Florida, Joe si finge un ricco marinaio (un uomo travestito da donna che finge di essere uomo....): in questo modo spera di fare colpo su Zucchero che in effetti se ne innamora, ma non sa che in realtà si tratta di una delle sue migliori amiche! Jerry nei panni di Dafne, nel frattempo, ha trovato un ricco spasimante (Osgood) che in tutta la vicenda avrà un ruolo decisivo. In questo gioco degli equivoci sotto il sole della Florida, arrivano i mafiosi per un fantomatico Congresso degli Amici dell'Opera....

**Il ruolo della musica** Il titolo "a qualcuno piace caldo" ha proprio un riferimento musicale: "caldo" è il Jazz, la musica moderna degli anni '20. Una scena messa in risalto dalla musica è quella (nella parte iniziale del film) in cui il commissario entra nel bar gestito dai mafiosi. Il luogo è nascosto perché appena entrati c'è un uomo che suona una marcia funebre, dunque sembrerebbe un luogo in cui si svolgono funerali, ma invece in realtà nel bar segreto si vendono alcolici...e la musica che sentiamo all'interno è jazz scatenato.

**Le scene significative**

**1.** All'inizio del film una macchina della polizia insegue un'altra auto che sembra un carro funebre. I poliziotti iniziano a sparare e qualche colpo va a segno e un'inquadratura dell'interno dell'auto ci rivela una bara piena di bottiglie di alcol (lo vediamo uscire a fontanella dai fori lasciati dai proiettili): si capisce che all'interno non ci sono pacifici cittadini e che siamo durante il proibizionismo.

**2.** Una delle scene più importanti è quella in cui Joe e Jerry arrivano nel garage, dove si sono recati per ritirare l'auto: li diventano testimoni della strage. Da questa scena si può dire che nasce tutta l'avventura del film.

**3.** I mafiosi arrivano in Florida per il congresso dell'Opera che si svolge nello stesso albergo dove suona l'orchestra femminile...ad un certo punto i due musicisti vengono riconosciuti e si assiste ad una delle scene più belle e divertenti del film: l'inseguimento per tutto l'albergo. Sembra che Joe e Jerry (tornati maschi) ce l'abbiano fatta: per scappare fanno finta di essere uno in sedia a rotelle e l'altro con la divisa da cameriere che lo spinge. Ma un dettaglio fa scattare l'attenzione di un criminale e le risate dello spettatore: le scarpe del cameriere sono con i tacchi... Jerry si era dimenticato di cambiarsele!

**4.** E come dimenticarsi del fantastico finale? Quando Jerry cerca di convincere Osgood che non si possono sposare per un'infinità di motivi, ma lui trova sempre il rimedio, fino a che

non gli rivela finalmente che è un uomo..., ma Osgood invece di impazzire gli risponde con una celeberrima battuta che, come ci ha detto la prof, è diventata una delle più famose della storia del cinema. E credo che a quel punto non sia possibile evitare di ridere!

**Commento**

Il film è in bianco e nero: non ne avete mai visto uno? Questo è quello giusto con cui cominciare, perché vi sorprenderà!

È comico, con battute sottili e non volgari, dal ritmo incalzante e con vari colpi di scena.

Il film mette in ridicolo la mafia in modo ingegnoso e racconta che l'amore tra due persone dipende solo dai sentimenti.

È stata una vera rivelazione!

Francesco Loss – Laboratorio Cinema

**Interpreti**

**Marilyn Monroe:** Zucchero Candito

**Tony Curtis:** Joe / Josephine

**Jack Lemmon:** Jerry / Daphne

**Joe E. Brown:** Osgood