



www.istitutotrento5.it

ISTITUTO COMPRESIVO

«TRENTO 5»

38122 Trento (TN) – Via San Giovanni Bosco, 8
CF 80016460224

Tel. 0461/263331 - Fax 0461/984463
segr.ic.tn5@scuole.provincia.tn.it



ic.tn5@pec.provincia.tn.it

PROGETTO DIDATTICO INTEGRATIVO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SCUOLA PRIMARIA/SECONDARIA DI I° GRADO: G. Bresadola

TITOLO DEL PROGETTO Coro Pioggia di note – Interclasse

Premessa

La musica - buona pratica inclusiva

È indiscutibile la valenza della musica a scuola come promotrice di buone pratiche inclusive e, in tal senso, l'attività corale diventa una delle pratiche privilegiate per "far musica tutti"; inoltre la voce è il nostro primo strumento, deve poter essere educata e deve poter essere valorizzata. Il percorso corale di quest'anno prende avvio con questa volontà di far partecipare tutti all'attività corale e a diversi eventi corali, in diversi momenti dell'anno. Il coro **Pioggia di note** diventa quindi coro mobile, che cambia aspetto e componenti a seconda dell'occasione che si presenta, proprio per consentire a tutti di partecipare ad un'attività che mette in gioco e che fa stare bene. Il coro scolastico deve diventare il luogo in cui il singolo porta il suo contributo (quale che sia) nel gruppo, per farlo progredire nel rispetto, nella condivisione e nell'assunzione di responsabilità di tutti i suoi componenti. Le occasioni che vengono offerte, di incontro e collaborazione con realtà esterne alla scuola, di arricchimento del repertorio anche con brani di grande musica, saranno offerte di volta in volta a tutti – così il coro sarà espressione di una scuola inclusiva.

AREA DI INTERVENTO

- area bisogni educativi speciali
- integrazione alunni stranieri
- insegnamento lingue straniere
- altro (specificare) **potenziamento dell'attività corale per le classi SMIM**

MOTIVAZIONI E FINALITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE

È rivolto a tutti gli alunni delle classi SMIM. La preparazione sarà svolta per lo più in orario scolastico, durante le lezioni del mattino. Potrà essere prevista una selezione per formare gruppi interclasse per la partecipazione a d eventi programmati.

1. Promuovere attività di musica d'insieme.
2. Arricchire il repertorio musicale con brani d'autore o scritti appositamente per cori di voci bianche.
3. Valorizzare il lavoro e l'impegno dei ragazzi.
4. Vivere l'esperienza del fare coro partecipando ad eventi promossi da enti o associazioni operanti sul territorio o anche fuori regione.

DISCIPLINE/AREE DI APPRENDIMENTO COINVOLTE E RELATIVI CONTENUTI
(con riferimento ai PSI di Istituto)

| DISCIPLINA/AREA DI APPRENDIMENTO: Musica | | |
|--|--|--|
| Competenze | Conoscenze | Abilità |
| SAPER COMPRENDERE ED UTILIZZARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO TRADIZIONALE E NON | <ul style="list-style-type: none"> - Sistemi di scrittura tradizionale e non - Sistemi di scritture intuitive (grafico-notazionali, pittoriche, ecc.) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la notazione musicale tradizionale e non per comporre ritmi e melodie - Utilizzare forme musicali tradizionali e non - Utilizzare i parametri di altezza, durata, fraseggio, agogica e dinamica |
| SAPER UTILIZZARE CON CONSAPEVOLEZZA LE TECNICHE DELLA VOCALITÀ PER PRODURRE IN MODO INTONATO MELODIE A PIÙ VOCI SIA INDIVIDUALMENTE CHE COLLETTIVAMENTE | <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di tecnica della respirazione - Modulazione ed espressività nell'uso della voce | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la propria voce con buona intonazione e modulazione - Utilizzare con correttezza e precisione le tecniche vocali apprese |
| ESEGUIRE BRANI VOCALI SIA INDIVIDUALMENTE CHE COLLETTIVAMENTE | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio di musiche di diverso genere, stile, cultura e epoca | <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche di uno strumento musicale - Eseguire brani strumentali e/ o ritmici con precisione ritmica e correttezza nella lettura |
| RISPETTARE LE REGOLE DELL'ATTIVITÀ STRUMENTALE E CORALE D'INSIEME | <ul style="list-style-type: none"> - Le regole dell'attività di musica d'insieme | <ul style="list-style-type: none"> - Comportarsi in maniera adeguata durante le prove e le esecuzioni pubbliche - Interpretare correttamente il gesto del direttore |

PERCORSO DIDATTICO

- decorrenza: tutto l'anno
- durata complessiva (n° ore) 30
- luogo di svolgimento Preparazione corale a scuola e in luoghi da definire; concerti in data e luogo da definire.
- impegno per gli alunni in orario extrascolastico circa 10/15 ore
- sintetica descrizione delle attività previste: *attività di educazione corale. Partecipazione a concerti/rassegne corali (concerti di Natale, Somalia, open day SMIM, proposte di rassegne ed eventi corali sul territorio – concerto 25° coro Bella Ciao, ICSO, concorso, maratona corale). Le prove saranno collocate durante le lezioni di musica del mattino a classi separate. Le classi verranno poi unite in momenti di prova collettiva, con orario da definire al bisogno (anche fuori dall'orario scolastico), in base agli eventi programmati.*

Docenti proponenti: Anna Nicolodi e Valentina Massetti